**Аннотация к рабочей программе по учебному курсу «Изобразительное искусство» 2-4 классы («Школа 2100»)**

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**ОС «Школа 2100»**

Программа составлена на основе «Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа», М: Баласс.

**Авторы:** О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

Линия учебников имеет гриф «Рекомендовано».

**Цели программы:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Задачи программы:**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией,литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

**Содержание программы** представлено следующими разделами: пояснительная записка, цели, задачи, ценностные ориентиры, содержание тем учебного курса, распределение контрольных, диагностических работ и экскурсий, планируемые и предполагаемые результаты освоения программы, тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с учебным планом школы на 2017-2018 уч. год на изучение данной программы выделено: 34 часа для 2-4-х классов.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание учебного предмета**

**2-й класс (34 ч)**

**Занятие 1 (1 ч),** *стр. 4–7 учебника.* Получение представления о видах изобразительной деятельности: ***архитектуре*** и её задачах (польза, прочность, красота)***, скульптуре*** и её видах **(круглая скульптура, рельеф)*, живописи, графике.*** Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 ч)**, *стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.* Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их ***взаимодействия***.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 ч)**, *стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.* Продолжение изучения ***техники аппликации*** на примере работ

А. Матисса. Понятие о ***силуэте***.

***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. *Коллективная работа* «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 ч)**, *стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.* ***Музей и картинной галерея.*** Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 ч)**, *стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.* Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение ***набросков***. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о ***композиции иллюстрации*** и ***эскизам*** к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 10–11 (2 ч)**, *стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради*. Получение представления об ***авторском рисунке*** и ***технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.* Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники ***лубка*** и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 ч),** с*тр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.* ***Рисунок*** простым карандашом. Понятие о ***светотени***. Передача ***объёма*** куба с помощью ***штриховки***.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

***Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).***

**Занятия 15–16 (2 ч)**, *стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.* Продолжение изучения жанра ***натюрморта***. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.* Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради). Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 ч)**, *стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.* Продолжение изучения орнамента. Понятие о ***растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, ком- позиция)***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35). *Коллективное панно* «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

**Занятия 22–23 (2 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.* Народные промыслы России. ***Городецкая роспись***.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 ч)**, *стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.* Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника). Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради).

**Занятие 27 (1 ч),** *стр. 38–39 и 50– 51 учебника.* Понятие о ***колорите. Тёплый, холодный*** и ***тональный*** колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно* ***факультативно*** *(в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

**Занятие 28 (1 ч)**, *стр. 38–39 и 54–55 учебника.* Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.*

**Занятия 29–30 (2 ч)**, *стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.* Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

*Коллективная работа* «Египетские письмена».

**Занятия 31–34 (4 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Темы** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Кол-во**  **часов** | **№**  **задания** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** | **по плану** | **фактически** |
| 1 | Холодные и теплые тона. | **Знать** о видах изобразительной деятельности и их особенностях, условные знаки в учебнике  **Уметь** пользоваться учебником и рабочей тетрадью | **Личностные:**  - формирование ценностных ориентиров в области ИЗО;  - уважительное отношение к творчеству как своему, так и др.людей;  - самостоятельный поиск решений различных изобразительных задач;  - овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;  - приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.  **Познавательные:**  • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Регулятивные**:  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.  **Коммуникативные**:  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) | Исследовательская работа | 1 | С.4-7 уч. |  |  |
| 2 | Бабочки – красавицы. | **Знать**основные приёмы работы цветными карандашами;  свойств тёплых и холодных цветов;  о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике  **Уметь**применятьприемы работы цветными карандашами на практике | Творческая работа «Бабочки-красавицы» | 1 | С.8-9 уч.  С.2-3 р.т. |  |  |
| 3-4 | Аппликация.  Цветущий луг(панно). | **Знать** технику аппликации и её особенности; основные правила выполнения коллективной работы  **Уметь** анализироватьвыполненные в технике аппликация работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя;  использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета. | Коллективная работа «Цветочный луг» | 2 | с. 10–11 уч.  С. 4–5 р.т. |  |  |
| 5-6 | Музей искусств. Обрамление картины.Портрет в подарок.  Коллективная работа «Портрет класса». | **Знать**о музее и картинной галерее; историю Третьяковской галереи; значение рамы в оформлении живописного произведения. | Коллективная работа «Портрет класса» | 2 | с. 12-13  с.14-15  с. 46–47 уч.  С.6-7,  8-9 р.т. |  |  |
| 7-9  8 | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.. Развиваем наблюдательность: наброски. Иллюстрация к любой басне И. А. Крылова. Резервный урок. | **Знать**о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций; что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней  **Уметь** анализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота»;определитьхарактерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков. | Работа в парах Иллюстрация к басне Крылова | 3 | с. 16–17  с.18-19 уч.  С.10-11 р.т.  С.12-13 р.т. |  |  |
| 10-11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.  Карандаш-волшебник. | **Знать** что такое гравюра о технике выполнения ксилографии.  **Уметь** по схеме выполнить черно-белую иллюстрацию | Коллективная выставка иллюстраций к басне Крылова | 2 | С.20-21 уч.  С.14-15 р.т. |  |  |
| 12 | Для любознательных.  Русский лубок и его выразительные средства. | **Знать** что такое русский лубок  **Уметь** определять разновидности лубочных картин | Исследовательская работа | 1 | С.22-23 уч.  альбом |  |  |
| 13-14 | Рисунок. Штриховка.  Карандаш-волшебник. | **Знать** понятия об объеме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки; о светотени, её градации  **Уметь**пользоватьсярамкой-видоискателем; различать светотень на различных предметах. | Работа в группах, парах | 2 | С.24-25 уч.  С.16-17 р.т. |  |  |
| 15 | Натюрморт.  Твоя мастерская:рисование с натуры. | **Знать**о жанре натюрморта.  **Уметь** рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт. | Индивидуальная работа «Натюрморт» | 1 | С.26-27  С.28-29 уч.  С.18-19 р.т. |  |  |
| 16 | Новогодняя открытка | **Знать** правила оформления поздравительной открытки  **Уметь** работать в жанре аппликация | Индивидуальная работа «Новогодняя открытка» | 1 | С.24-25 р.т. |  |  |
| 17 | Украшаем елку. | **Знать**о жанре натюрморта.  **Уметь** рисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт. | Индивидуальная работа «Натюрморт» | 1 | С.26-27  С.28-29 уч.  С.18-19 р.т. |  |  |
| 18-19 | Братья наши меньшие.Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | **Знать** о важности зарисовок с натуры.  **Уметь** анализировать натурные рисунки; сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры; продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» | Творческая работа «Мой пушистый друг» | 2 | С. 30-31 уч.  С.20-21 р.т. |  |  |
| 20-21 | Растительный орнамент.  Как получаются разные орнаменты? | **Знать**об искусстве орнамента; понятиео растительном орнаменте; что такое элемент орнамента  **Уметь**создаватьиз реальных растений элементы растительного орнамента; моделироватьразличные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях; различатьпростые типы композиции орнамента и их создавать. | Коллективная работа «Лоскутное одеяло» | 2 | С.32-33  С.34-35 уч.  С.32-33  С.34-35 р.т. |  |  |
| 22-23 | Народные промыслы России. Городецкая роспись.Расписная тарелка. | **Знать** особенности городецкой росписи  **Уметь** отличать городецкую роспись; выполнять элементы городецкой росписи; создавать из элементов городецкой росписи композицию | Творческое задание «Расписная тарелка» | 2 | С.36-37 уч.  С.26-27  С.28-29 р.т. |  |  |
| 24-25 | Весенние впечатления.  Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | **Знать**  понятие о пейзаже; технику акварели (заливка и набрызг).  **Уметь** писать пейзажи | Пейзаж «Весна пришла» | 2 | С.38-39  С.40-41  С.42-43 уч.  С.36-37  С.38-39  42-43 р.т. |  |  |
| 26-27 | Цветущий сад (панно). | **Знать**  понятие о колорите и некоторых его  **Уметь** написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите | Коллективная работа «Морские жители» | 2 | С.44-45  46-47 уч.  С.40-41 р.т. |  |  |
| 28-29 | Чудеса акварели. | **Знать** о бытовой живописи.  **Уметь** рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. | Составление рассказа по картине Ф. Решетникова | 2 | С.48-49  50-51 уч.  Альбом |  |  |
| 30-31 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | **Знать** историю мирового искусства; искусство Древнего Египта.  **Уметь** рисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа | Коллективная работа «Египетские письмена». | 2 | С.52-53  С.54-55уч.  С.46-47  С.48-49р.т. |  |  |
| 32-34 | Проекты  «Египетские письмена». Коллективная работа.  Панно «Здравствуй, лето» - проект. | **Знать** все техники, изученные за год  **Уметь** *выполнить* своими руками подарки родным и близким к праздникам | Индивидуальная работа уч-ся | 3 | С.56-57 уч. |  |  |
|  | ИТОГО: | |  |  | 34 |  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству 3 класс**

**I. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический кон- текст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

**Результаты освоения программы**

**3-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);

• понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук вица*;

• знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;

• знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

• *рисования цветными карандашами*;

• *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;

• выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;

• выполнения *декоративного панно из природных материалов*;

• выполнения растительного орнамента (*хохломская роспись);*

• выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;

• овладения различными *приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка)*;

• работой *гуашевыми красками*;

• постановки и оформления *кукольного спектакля*.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (хохломская роспись)*.

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).**

**6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой**

**Руси.**

**I I. Содержание учебного предмета**

**3-й класс (34 ч)**

**Занятия 1–4 (4 ч)**, *стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника*.

***Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).***

*Что такое* ***натюрморт****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

*Что такое* ***пейзаж****.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

*Что такое* ***портрет****.* Виды портретов: ***парадные*** и ***камерные***, ***групповые***, ***парные*** и ***индивидуальные***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Исторический*** *и* ***батальный*** *жанры* на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Бытовой*** *и* ***анималистический*** *жанры* на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 5–7 (3 ч)**, *стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.* Углубление знаний о цвете. Понятие о ***цветовой гамме*** живописного произведения. ***Цветовой круг.*** Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

**Занятия 8–10 (3 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.*

Понятие о ***декоративном панно***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

*Коллективная работа*: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч)**, *стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.*

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной ***штриховки*** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение ***светотени*** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч)**, *стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.*

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о ***соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.***

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно

«Семейный портрет».

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.*

Народные промыслы: изучение ***хохломской росписи***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью

(стр. 32–33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч)**, *стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.*

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: ***звериный стиль***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 20 (1 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.*

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 21–23 (3 ч)**, *стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.*

Изучение особенностей ***стиля мастера*** иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно

«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч)**, *стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.*

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое ***буквица, лицевая рукопись***. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 26–29 (3 ч)**, с*тр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников ***(декорации и костюмы)***.

*Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30 (1 ч)**, *стр. 48–57 учебника.*

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Занятия 31–34 (4 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**III. Календарно-тематическое планирование**

**3-й класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Элементы**  **содержания** | **Характеристика учебной деятельности**  **(знания и умения)** | **Вид**  **контроля** | **Основные виды деятельности (УУД)** | **Дата проведения** | **Факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |  |
|  | Жанры живописи. Натюрморт. импрессио- низм; зимний ко- лорит. | 1 | Комбинированный урок | Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника.  Выполнить задания на стр. 6–7 учебника.  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита.  Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника.  Написать зимний пейзаж по воображению. | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают .  Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов. | Текущий контроль. | **Познавательные:**   * формируем умение на основе анализа рисунка или своей работы делать выводы; * формируем умение извлекать информацию из схематического рисунка * формируем умение соблюдать порядок на рабочем столе. * формируем умение на основе анализа объектов делать выводы.   **Коммуникативные:**   * формируем умение работать в паре или в малой группе; * формируем умение формулировать и выражать свои мысли на языке искусства; * формируем навыки коллективной работы.   **Регулятивные:**   * формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; * формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; * формирование умения составлять план действий по схематическим рисункам и самостоятельно следовать этому плану.   **Личностные:**   * формирование понимания некоторых закономерностей образования новых оттенков; * формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; * формируем умение выражать своё мнение и впечатление от увиденного; * формирование умения оценивать результаты своей работы. |  |  |
|  | Пейзаж: барбизонская школа пейзажа. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анима- листический жан- ры. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради. | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебник. | Текущий контроль. |  |  |
|  | Портрет. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. | 1 | Комбинированный урок | Выполнить задания на стр. 16 учебника. Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради.  Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения.  Знать, что такое цветовой круг. Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета. Отработать приёмы штриховки цветными карандашами. | Текущий контроль. | **Познавательные:**   * формируем умение на основе анализа рисунка или своей работы (схемы) делать выводы; * формируем умение соблюдать порядок на рабочем столе. * формируем умение запоминать информацию с помощью схематических рисунков; * формируем умение группировать объекты по определённому признаку; * формируем умение на основе анализа объектов делать выводы.   **Коммуникативные:**   * формируем умение слушать и понимать других в процессе совместного составления плана работы; * формируем умение формулировать и выражать свои мысли на языке искусства * формируем умение оформлять свои мысли в устной форме. * формируем навыки коллективной работы.   **Регулятивные:**   * формирование умения учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника / рабочей тетради; * формируем умение составлять план деятельности на уроке с помощью учителя.   **Личностные:**   * формирование понимания некоторых закономерностей образования новых оттенков; * формирование творческого отношения к выполняемой работе; * формирование эстетического вкуса; * формирование эмоционального отношения к цвету; * формирование понимания значения сочетания различных цветов в живописи; * воспитание чувства долга и ответственности перед коллективом. |  |  |
|  | Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Уроки волшебного карандаша(натюрморт) | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Декоративное панно. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради. Коллективное панно «Весёлые попугайчики». | Иметь представление о декоративном панно. | Текущий контроль. |  |  |
|  | Твоя мастерская: панно из природного материала. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Твоя мастерская: панно из природного материала. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Тон, форма, светотень. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради. | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях.  Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради).  Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради. (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.) | Текущий контроль. |  |  |
|  | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических фигур. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Люди и их лица. | 1 | Комбинированный урок | Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради.  Выполнить задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.  Выполнить задание «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради. | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица и уметь ими пользоваться.  Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради). | Текущий контроль. | **Познавательные:**   * формируем умение соблюдать порядок на рабочем столе. * формируем умение запоминать информацию с помощью схематических рисунков. * формируем умение группировать объекты по определённому признаку; * формируем умение на основе анализа объектов делать выводы.   **Коммуникативные:**   * формируем умение слушать и понимать других в процессе совместного составления плана работы; * формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; * формируем умение работать в паре или в малой группе. * формируем умение видеть и говорить на языке искусства.   **Регулятивные:**   * формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; * формирование умения самостоятельно организовывать своё рабочее место для работы акварелью. * формирование умения составлять план действий по схематическим рисункам и самостоятельно следовать этому плану;   **Личностные:**   * формирование понимания некоторых закономерностей образования новых оттенков; * формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; * формирование эстетического вкуса; * формирование понимания значения сочетания различных цветов в живописи; * воспитание чувства долга и ответственности перед коллективом. |  |  |
|  | Приметы возраста. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Мимика. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради.  Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради. | Знать историю и особенности хохломской росписи уметь отличать её от других народных промыслов.  Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров. | Текущий контроль. |  |  |
| 1. . | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 1 | Комбинированный урок | Текущий контроль. |  |  |
|  | Плетёные орнаменты.  Звериный стиль. | 1 | Комбинированный урок | Изучить материал и выполнить задания на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради. | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов. | Текущий контроль. |  |  |
|  | Волшебство акварели.  Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | 1 | Комбинированный урок | Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради. | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  Изучить технику отпечатка. Использовать эту технику в своей работе акварелью. | Текущий контроль. |  |  |
|  | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. | 1 | Комбинированный урок | Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).  Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным. Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Древнерусский витязь и девица-красавица»). | Иметь представление о творчестве И. Билибина.  Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника.  Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника. | Текущий контроль. | **Познавательные:**   * формируем умение извлекать информацию из иллюстраций и текста; * формируем умение соблюдать порядок на рабочем столе. * формируем умение группировать объекты по определённому признаку; * формируем умение на основе анализа объектов делать выводы.   **Коммуникативные:**   * формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; * формируем умение работать в паре или в малой группе. * формируем умение формулировать и выражать свои мысли на языке искусства.   **Регулятивные:**   * формирование умения учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника / рабочей тетради * формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; * формируем умение составлять план деятельности на уроке с помощью учителя.   **Личностные:**   * формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; * формирование творческого отношения к выполняемой работе; * формирование эмоционального отношения к цвету; * формирование понимания значения сочетания различных цветов в живописи; * формируем умение выражать своё мнение и впечатление от увиденного; * воспитание чувства долга и ответственности перед коллективом; * формирование умения оценивать результаты своей работы. |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству 4 класс**

**1.Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

Комплексные, компетентностные задания в УМК: коллективные проектные задания (на предметном материале); компетентностные (жизненные) задания (на предметном материале)

**Функциональная грамотность**

Метапредметные результаты

Регулятивные. Коммуникативные. Познавательные

Личностные результаты

Предметные результаты (цели предмета)

1-я линия развития Объяснять содержа- ние произведений искусства. Владеть основными техниками и з о б р а з и т е л ь н о г о искусства (тексты и задания)

2-я линия развития Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоциональ- но воспринимать произ- ведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним (тексты и задания)

Образовательные технологии

1-я линия развития Технология моти- вации работы (дея- тельный подход). Технология оцени- вания

2-я линия развития Технология продук- тивного чтения (зада- ния для работы с тек- стом). Задания для групповой работы

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо- бразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изо- бразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изо- бразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различ- ных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф- ровая фотография, работа с компьютером, элементы мультиплика- ции и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литерату- рой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятель- ность неразрывно связана с эстетическим видением действительно- сти, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический кон- текст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечислен- ных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо- циональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение тех- нологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориен- тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на осно- ве заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятель- но выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

**4-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись *(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная*

*перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспекти- ва, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорцио- нальная фигура, модуль*;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус- ства:**

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настрое- ние, переданное в картине.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра- зительной деятельности. Развитие умений:**

• *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и пере- дачей формы предметов*;

• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени*;

• *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;

• *работать в смешанной технике* (*совмещение различных приё- мов работы акварельными красками с гуашью и цветными каранда- шами)*.

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобрази- тельного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразитель- ного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и гра- фики:**

• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

**Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления ком- позиции. Принимается решение, какую часть работы будет выпол- нять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руковод- ством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найде- на, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замы- сел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

**I I. Содержание учебного предмета**

**4-й класс (34 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч)**, *стр. 4–11 учебника.*

***Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.***

*Рождение* ***монументальной живописи****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

*Что такое* ***фреска****.* Особенности этой техники. Выполнение зада- ния на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

*Что такое* ***мозаика и витраж****.* Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

**Занятие 3 (1 ч)**, *стр. 12–13 учебника.*

***Русская икона.*** Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением.

**Занятие 4 (1 ч)**, *стр. 14–15 учебника.*

***Монументальная скульптура.*** Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во вне- урочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением.

**Занятие 5 (1 ч)**, *стр. 16–19 учебника.*

*Новые виды изобразительного искусства:* ***дизайн*** *и* ***фотография****.* Цели и задачи дизайна.Что должен учитывать дизайнер в своей рабо- те. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

**Занятие 6 (1 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.*

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображе- нию (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением и чтением стихов об осени.

**Занятие 7 (1 ч)**, *стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тет- ради.*

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

**Занятия 8–9 (2 ч)**, *стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.*

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штри- ховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе, падающих тенях и конструкции*** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10–11 (2 ч)**, *стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.*

Составление композиции на заданную тему с использованием *опор- ной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисов- ки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

**Занятия 12–13 (2 ч)**, *стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.*

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч)**, *стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник ***отмывки*** и ***гризайли***. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

**Занятия 15–16 (2 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.*

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового мате- риала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2 ч)**, *стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.*

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового мате- риала заданий в учебнике и рабочей тетради.

**Занятия 18–19 (2 ч)**, *стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.*

Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода*** и поло- жения ***линии горизонта***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками ***пер- спективные сокращения*** на улице (уходящая вдаль дорога, умень- шающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о ***воздушной перспективе***.

**Занятия 20–21 (2 ч)**, *стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.*

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

*Коллективная работа*. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч)**, *стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.*

Изучение ***пропорций*** человеческой фигуры. Понятие о ***модуле***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.

40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

*Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника

и на стр. 44–47 рабочей тетради.

*Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир». **Занятие 26 (1 ч)**, *стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.* Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о

китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выпол- нить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

**Занятия 27–30 (3–4 ч)**, *стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

*Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спек- такля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32 (2 ч.)**, *стр. 48–49 учебника.*

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

*На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.*

*а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);*

*б) дизайнерские проекты:*

*– настенный календарь на стр. 24–25;*

*– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамен- та на стр. 36–39;*

*в) шрифтовая композиция на стр. 48–49*

**3. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся 4-й класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название тем и уроков | Дата | Планируемые результаты | | | | Оборудование | Элементы  Дополните-льного  содержания |
| Познавательные УУД | Метапредметные УУД | | |
| Регулятивные УУД | Личностные УУД | Коммуникативные УУД |
| 1. | Дары природы. Натюрморт. |  | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя.  • Делать предварительный отбор источников информации: ориен-  тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя  учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на  уроке.  •  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в  результате совместной работы всего класса.  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного  искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на осно-  ве заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятель-  но выполнять творческие задания. | Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо-  циональную оценку деятельности класса на уроке.  Основой для формирования этих действий служит соблюдение тех-  нологии оценивания образовательных достижений. | формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему,  так и других людей;  развитие самостоятельности в поиске решения различных изо-  бразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне  одного предложения или небольшого текста).  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | ИКТ, таблица | Натюрморт, цветовая гамма |
| 2. | Летние зарисовки. |  | Таблица |
| 3. | Летние зарисовки. |  | Ватман, ИКТ | Эскиз |
| 4. | Осень золотая. Пейзаж. |  | Выставка эскизов рамочек | Пейзаж, колорит |
| 5. | Уроки волшебного карандаша. Светотень. |  |
| 6. | Уроки волшебного карандаша. Объём рельефа. |  | Ватман, | Рельеф, светотень |
| 7. | Твой пушистый друг. Рисование животных. |  | ИКТ, таблица |
| 8. | Уроки цветных карандашей. Натюрморт. |  | Иллюстрации животных, ИКТ |  |
| 9. | Уроки цветных карандашей. Натюрморт. |  | Иллюстрации, ИКТ | Рефлекс |
| 10. | Чудеса акварели. Форма. |  |
| 11. | Чудеса акварели. Форма. |  | Таблица, ИКТ | Отмывка |
| 12. | Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок». |  | ИКТ | Сценическая версия, задник, кулиса |
| 13. | Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок». |  |  |
| 14. | Наш театр. С.Козлов «Снежный цветок». |  | ИКТ |
| 15-16. | Дизайн календаря. |  |  |  |
| 17 | Пространство на бумаге. Изучение простейших законов перспективы. |  |  | Линия горизонта, точка схода |
| 18-19 | Резные узоры.(рельеф) |  | ИКТ, открытки по теме урока |  |
| 20-21 | Наша история. Листок Славы своей семьи.(проект) |  | ИКТ, таблица, шаблоны |  |
|  |  |  | Образец , ИКТ |  |
|  |  |  | открытки по теме урока |  |
| 22 | Поздравляем мам! Открытка. |  | ИКТ, |  |
| 23. | Русские узоры. |  | Таблица | Дизайн |
| 24. | Волшебный фонарь. Дизайн. |  | Ватман, ИКТ |
| 25 | Волшебный фонарь. Дизайн. |  | ИКТ |
| 26 | Старый город. Графическая композиция. |  | Ватман, ИКТ, образец яблока |  |
| 27 | Старый город. Графическая композиция. |  | ИКТ |  |
| 28 | Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели фигуры человека. |  |  | Пропорции |
|  | Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели фигуры человека. |  | ИКТ |
| 29. | К сказке в гости (пропорции и образ). |  | ИКТ, открытки по теме урока |  |
| 30. | К сказке в гости. Продолжение изучения пропорций: как пропорции помогают в создании образа. |  |
| 31. | Сказочный мир. |  | Иллюстрации по теме, ИКТ |  |
| 32. | Сказочный мир. Коллективная работа. |  |
| 33. | Алфавит. Шрифтовая композиция. |  |  |  |
| 34. | Алфавит. Шрифтовая композиция. Коллективная работа. |  |  |